

D

E

S

PBBEL

36 Talleres  
Coreográficos

Danza Española y Baile Flamenco

Martes 13 de Mayo  
20:00h

TEATRO MEDINA ELVIRA  
Atarfe

1º-3º EEPP



# BAILAR EN VERSO



# 1. ERA UN NIÑO QUE SOÑABA (Antonio Machado)

**Era un niño que soñaba un caballo de cartón. Abrió los ojos el niño y el caballito no vio. Con un caballito blanco el niño volvió a soñar; y por la crin lo cogía... ¡Ahora no te escaparás!**

**Apenas lo hubo cogido el niño se despertó. Tenía el puño cerrado. ¡El caballito voló! Quedose el niño muy serio pensando que no es verdad un caballito soñado. Y ya no volvió a soñar. Pero el niño se hizo mozo y el mozo tuvo un amor y a su amada le decía: ¿Tu eres de verdad o no?**

**Cuando el mozo se hizo viejo pensaba: Todo es soñar, el caballito soñado y el caballo de verdad. Y cuando vino la muerte, el viejo a su corazón preguntaba: ¿Tu eres sueño? ¡Quién sabe si despertó!**

**Interpretan: 1º, 2º y 3º Danza  
Española**

**Niño: Lucas Mingorance Pretel**

**Coreografía: Ana Guadalupe**

**Fernández y Elena Vozmediano**

**Música: “Bolero del Paseo”, Paco  
Cruzado.**

**“Piruetas”, Manolo Carrasco y  
Ara Malikian.**

**“Danse Macabre”, David Garret.**



## 2. NOCTURNO, LA PALOMA Y SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA (Rafael Alberti)

Toma y toma la llave de Roma, se equivocó la Paloma  
porque en Roma hay una calle, se equivocaba, en la calle  
hay una casa, por ir al norte fue al sur, en la casa hay una  
alcoba, creyó que el trigo era agua en la alcoba hay una  
cama, Creyó que el mar era el cielo, en la cama hay una  
dama, que la noche la mañana. una dama enamorada  
Que las estrellas rocío, que toma la llave, que la calor la  
nevada que deja la cama, Que tu falda era tu blusa, que  
deja la alcoba, que tu corazón su casa, que deja la casa,  
(Ella se durmió en la orilla que sale a la calle, tú en la  
cumbre de una rama) que toma una espada, que corre  
en la noche, matando al que pasa, que vuelve a su calle,  
que vuelve a su casa, que sube a su alcoba, que se entra  
en su cama, que esconde la llave, que esconde la espada,  
quedándose Roma sin gente que pasa, sin muerte y sin  
noche, sin llave y sin dama.

Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y  
dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar y nombradla capitana de un  
blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla, y sobre el ancla una estrella, y  
sobre la estrella el viento, y sobre el viento la vela!

**Interpreta: 1º Baile Flamenco**

**Coreografía: Rocío Cabrera**

**Música: Tanguillos**

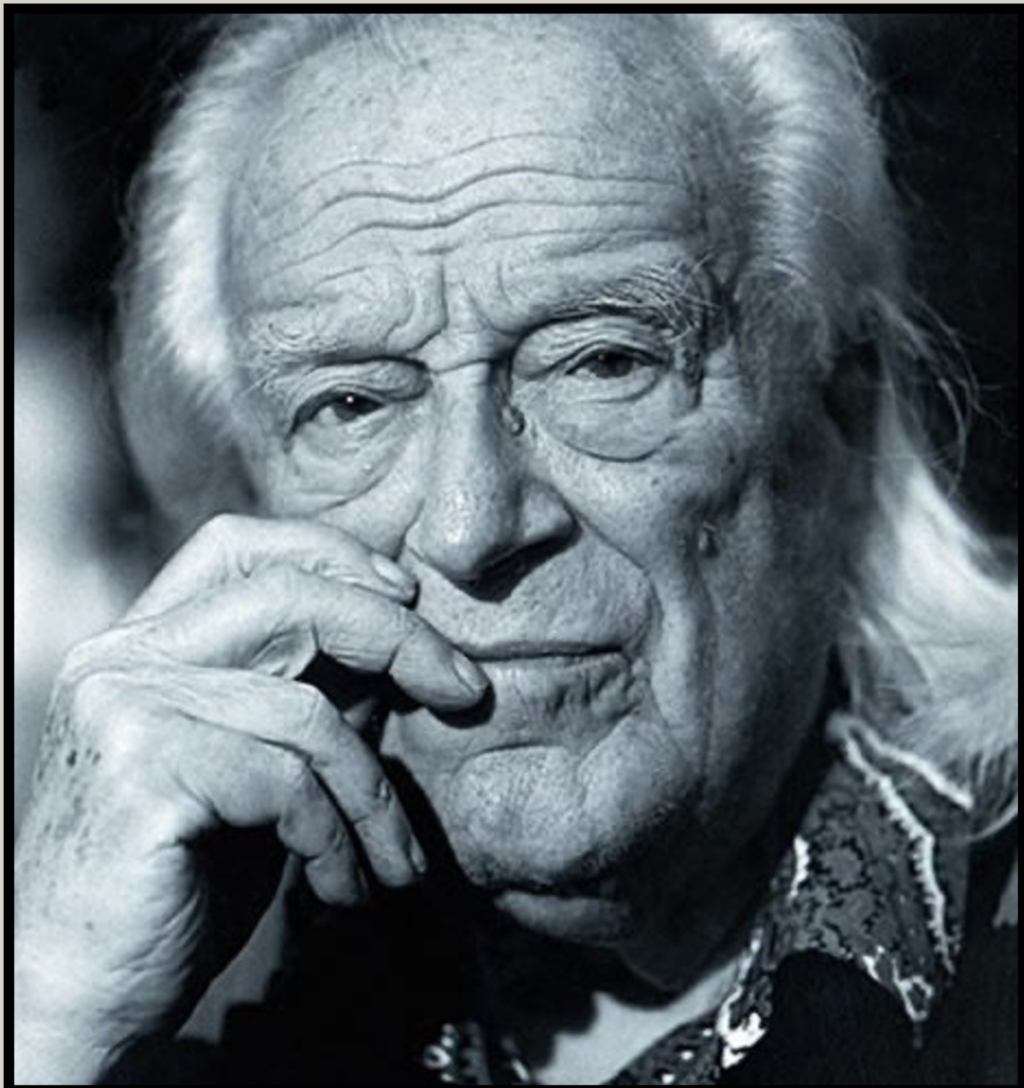
**Fandangos: "La Paloma", Diego el  
Cigala.**

**Guajira**

**Alegrías**

**Músicos: Cante: Elena Morales**

**Guitarra: Alejandro Torres**



# **3. EN EL PRINCIPIO (Blas de Otero)**

**Si he perdido la vida, el tiempo, todo lo que tiré, como un anillo, al agua, si he perdido la voz en la maleza, me queda la palabra.**

**Si he sufrido la sed, el hambre, todo lo que era mío y resultó ser nada, si he segado las sombras en silencio, me queda la palabra.**

**Si abrí los labios para ver el rostro puro y terrible de mi patria, si abrí los labios hasta desgarrármelos, me queda la palabra.**



**Interpretan: 1º, 2º y 3º Danza  
Española**

**Coreografía: Anabel Agudo y  
Vanessa Burgueño. Colaboración:  
Milena Tortosa**

**Música: "Ronda de Carnaval",  
Climent y Ballarín**

**"Cha, cha, cha, Charro, Eliseo  
Parra**

**Adaptación musical: Antonio  
González**

# 4. EL HERIDO

## (Miguel Hernández)

Para la libertad sangro, lucho, pervivo. Para la libertad, mis ojos y mis manos, como un árbol carnal, generoso y cautivo, doy a los cirujanos. Para la libertad siento más corazones que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas, y entro en los hospitales, y entro en los algodones como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos de los que han revolcado su estatua por el lodo. Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos, de mi casa, de todo. Porque donde unas cuencas vacías amanezcan, ella pondrá dos piedras de futura mirada y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan en la carne talada.

Reñoñarán aladas de savia sin otoño reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida. Porque soy como el árbol talado, que reñoño: porque aún tengo la vida.

**Interpreta: 2º Baile Flamenco**

**Coreografía: Mario García**

**Música: Recitado**

**Tangos**

**“Para la Libertad”, Miguel**

**Poveda**

**Músicos: Cante: Elena Morales**

**Guitarra: Alejandro Torres**



# **5. HIMNO DE MUJERES LIBRES (Lucía Sánchez Saornil )**

**Puño en alto mujeres de Iberia, hacia horizontes preñados de luz  
por rutas ardientes, los pies en la tierra la frente en lo azul.  
Afirmando promesas de vida desafiamos la tradición moldeemos  
la arcilla caliente de un mundo nacido del dolor.  
Que el pasado se hunda en la nada. ¿Qué nos importa el ayer?  
Queremos escribir de nuevo la palabra mujer.  
Adelante mujeres del mundo con el puño elevado al azul, Por rutas  
ardientes. ¡Adelante de cara a la luz!**



**Interpretan: 1º, 2º y 3º Danza  
Española  
Coreografía: Mayca Ibáñez y  
Milena Tortosa  
Música: Voz en off poema:  
Milena Tortosa  
“Pusinella”, Jo Blankenburg.  
“Circles”, Jo Blankenburg.  
“Aware”, Adrián Berenguer.**

# 6. DOÑA ROSITA LA SOLTERA Y EL LENGUAJE DE LAS FLORES (Federico García Lorca)

Cuando se abre en la mañana, roja como sangre está. El rocío no la toca porque se teme quemar. Abierta en el medio día es dura como el coral. El sol se asoma a los vidrios para verla relumbrar. Cuando en las ramas empiezan los pájaros a cantar y se desmaya la tarde en las violetas del mar, se pone blanca, con blanco de una mejilla de sal.

Y cuando toca la noche blando cuerno de metal y las estrellas avanzan mientras los aires se van, en la raya de lo oscuro, se comienza a deshojar.

**Interpreta: 3º Baile Flamenco**

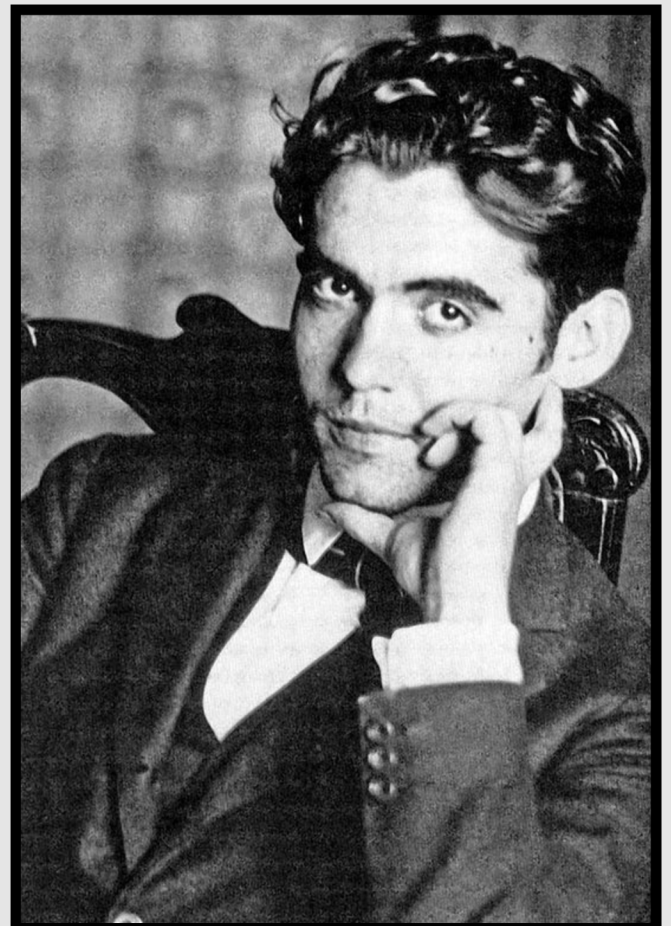
**Coreografía: Ana Fernández**

**Música: “El lenguaje de la flores”, Enrique Morente**

**Tientos/zambra**

**Músicos: Cante: Francisco Carvajal**

**Guitarra: Miguel Ángel Corral**



# INTÉRPRETES

**1º Danza Española: Emma Amaro Callejo, Sonia Espigares Ruiz, Elvira Fernández Fernández, Valeria Fuentes Pérez, Carmen M<sup>a</sup> García Castillo, Candela González Bolivar, Laura González Morales, Hada Lorena Hernández González, María Lorenzo Beas, Victoria Lozano Álvarez, Cristina Matute Aguado, Norma Medina Agur, Estrella Mingorance Pretel, Natalia Paredes Maldonado, Martina Rodríguez Ortuño, Ángela Rodríguez Prieto, Rocío Rodríguez Salvador.**

**1º Baile Flamenco: Ángela Cabello Rodríguez, Marina Córdoba Morilla , Lola Gallardo Lozano , Valentina Godoy Ortiz , Mercedes Jurado Argente del Castillo , María León Esquitino , Ana Macía Román , Amaru Martínez Vílchez , Ana Riquelme Suarez , Adriana Roldán García**

**2º Danza Española: Alejandro Castilla Medina, Inés Pilar Del Rio Guerra, Nur El Harchouni Ávila, Ainhoa García Almendros, María García García, Adriana López Carmona, Corina Megías Padilla, María Navarro Girón, Ana Orozco Travesí, Emma Ramírez Puentes, Almudena Reyes Cañas, Victoria Sierra Salvatierra, Susana Sillero Pineda, Martina Tirado Ocaña.**

# INTÉRPRETES

**2º Baile Flamenco: Almudena Cárceles Martínez, Sofía Chaves Roda, Iluminada López Casas, Alba Martín Rodríguez, Sofía Moreno Rajoy, Carmen Román Ruiz, Ana Romera Cabeza, Carmen Solís Lozano.**

**3º Danza Española: Lucía Bellido Valenzuela, Julia Cervilla Martín, Nora Garre Rodríguez, Libia Hernández De la Torre, Adriana López Martín, Lucía Lozano Jaén, Carla Peña Muñoz, María Rodríguez Díez.**

**3º Baile Flamenco: Daniela Barroso Jiménez, Daniela Benítez Peralta, Rocío Cerezuela Rodríguez, Montserrat García Espinosa, Zuriñe López Rodríguez, Manuel Llorente Samaniego, Inés Martín López, Yolanda Molina Ordoñez, Paula Moraleda Rojas, Lucía Pérez Higuera, Julia Pimentel Del Rio, Julia Sola López, Hugo Velasco Contreras.**

- **Idea Original: La relación entre la Poesía y la Danza a través de la historia.**
- **Dirección y puesta en escena: Jéssica Castillo y Ana Fernández**
- **Regiduría: Ana Fernández y Mayca Ibáñez**
- **Adaptación y arreglo musical: Antonio González**
- **Iluminación, proyección y sonido: Beatriz Arce y Jéssica Castillo**
- **Vestuario: Dptos. Danza Española y Baile Flamenco**
- **Sastrería: Soledad Lara, Sandra Bonal, Aurora Rodríguez y Estrella Rodríguez**
- **Narración (Voz en off): Milena Tortosa**

## AGRADECIMIENTOS

