

# 36 Talleres Coreográficos

Danza Española y Baile Flamenco

Miércoles 14 de Mayo  
20:00h

TEATRO MEDINA ELVIRA  
Atarfe

4º-6º EEPP

# DESPELLE



ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES  
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"



# **LA COPLA**

**Hasta que el pueblo las canta, las coplas, coplas  
son, y cuando las canta el pueblo, ya nadie sabe  
el autor.**

**Tal es la gloria Guillén, de los que escriben  
cantares: oír decir a la gente que no los ha  
escrito nadie.**

**Procura tú que tus coplas vayan al pueblo a  
parar, aunque dejen de ser tuyas para ser de los  
demás.**

**Que, al fundir el corazón en el alma popular, lo  
que se pierde de nombre se gana de eternidad.**

**Manuel Machado.**



# 1. CAFÉ CANTANTE

**En ellos radicaba el eje de la vida artístico-popular de las grandes ciudades desde mediados del siglo XIX hasta bien entrados el XX. Sobre sus tablas el flamenco terminó de definir sus palos, toques y estilos y no solo tuvo lugar el desarrollo de los bailes boleros, sino que géneros musicales como la copla o el cuplé tuvieron en ellos un gran jubileo.**



**Interpretan: 6° Danza Española y 6° Baile Flamenco**

**Figuración: 4° Danza Española, 4° B. Flamenco y  
chicos 2° D. Española y 3° B. Flamenco.**

**Coreografía: Ana Fernández y Ana Guadalupe Fernández**

**Música: Soleá (6° B.Flamenco)**

**Malagueña/abandolaos (6° D. Española)**

**Alegrías (6° B. Flamenco)**

**Zorongo (6° D. Española)**

**Fin de fiesta “Zorongo” (6° D. Española y 6° B.  
Flamenco)**

**Músicos: Cante: Francisco Carvajal y Elena Morales**

**Guitarra: Miguel Ángel Corral y Alejandro  
Torres.**

**Piano: Alejandro Martínez**



# “ EL CUPLÉ Y LA COPLA ”

En esta época convivieron grandes intérpretes que llevaron el cuplé y la copla a su más alto reconocimiento, siendo grandes artistas y literatos, tales como Galdós, Gutierrez Solana, Valle- Inclán, Manuel de Falla, Lorca, Sergei Diaghilev,...entre otros, grandes enamorados de dicho género. Entre sus figuras más representativas Raquel Meller y como no la inigualable Concha Piquer.

*Raquel Meller*



**Interpretan:**

**4º Danza Española y 4º Baile Flamenco**

**Raquel Meller: Sandra Bonal (5º B. Flamenco)**

**Figuración: 2º D. Española y 3º B. Flamenco**

**Coreografía: Beatriz Arce y Jéssica Castillo**

**Música:**

**La Violetera “Raquel Meller” (José Padilla)**

**No te mires en el río “Concha Piquer” (Rafael de León)**

**A la lima y al limón “Concha Piquer” (León y Quiroga)**



## **2. LA FOLKLORICA: IDENTIDAD Y EMOCIÓN**

**Batas de cola, mantones, abanicos, peinas y palillos dotan a la artista de una característica única y sin igual que la hará triunfar no solo dentro, sino fuera de nuestras fronteras, siendo todo ello un símbolo de emoción e identidad.**

**Interpretan: 5º y 6º Danza Española y 5º y 6º Baile Flamenco.**

**Coreografía: Mario García y Ana Fernández**

**Música:**

**Suspiros de España “Pasión Vega” (Antonio Álvarez Alonso)**

**La Zarzamora “Lola Flores” (Rafael de León, Manuel López-Quiroga y Antonio Quintero)**

# 3. LA ÉPOCA DORADA DE LA COPLA

**Será entre los años 30 y 50 cuando la copla alcance su mayor esplendor. Pero este periodo coincidirá con una época de guerra y posguerra que hará que sus letras estén marcadas por ese gran devenir que llevó al pueblo a aferrarse a ellas, tanto por lo que representaban como por lo que sus corazones anhelaban. Será a través de su folklore como mayor se refleje el sentir de todo un pueblo, el español.**



## **Interpretan:**

**4° D. Española y 4° B. Flamenco, 5° y 6° B. Flamenco,  
5° y 6° D. Española**

**Coreografía: Vanessa Burgueño, Mayca Ibáñez,  
Cristina Méndez y Elena Vozmediano.**

## **Música:**

**Están Clavadas Dos Cruces- Interludio (Rozalén)**

**Te quiero porque te quiero “fandangos” (Rozalén y  
Rodrigo Cuevas) El día que nació Yo (Rodrigo Cuevas y  
Raul Refree)**

**Abandolaos (Castora Herz, Juan el Juana)**

**Blanca Flor (Castora Herz)**

**Copla popular: La Piconera**



## **4. COPLAS DEL QUERER**

**Han sido muchas las figuras masculinas que también han dotado a la copla de un sentir único y especial. Figuras como Miguel de Molina han representado con sus letras la locura, el amor y la pasión. Hoy día voces como la de Miguel Poveda siguen haciendo que este género se mantenga vivo con la misma llama con la que un día su autor prendió nuestro corazón.**

**Interpretan: 4º Baile Flamenco y 6º Danza Española y  
6º Baile Flamenco (Noemí Ayala, Elva Hernández y  
Antonio García )**

**Coreografía: Jessica Castillo**

**Música: Coplas del Querer (Miguel Poveda)**

**Interpretan: 4º Danza Española y 4º Baile Flamenco**

**Coreografía: Mario García y Rocío Cabrera**

**Música: Embrujao Por Tu Querer (Miguel Poveda)**

# 5. HOMENAJE A LA COPLA

**Del placer que irrita, y el amor, que ciega, escuchad la  
canción, que recoge la noche morena. La noche  
sultana, la noche andaluza, que estremece la tierra y  
la carne de aroma y lujuria.**

**Bajo el prenilunio, como lagrimones, como goterones,  
sus cálidas notas llueven los bordones. Son  
melancolía sonora, son ayes de las otras cuerdas  
heridas, punzadas, las notas vibrantes.**

**Y en el aire húmedo de aroma y lujuria, levanta su  
vuelo -paloma rafeña- la copla andaluza. Dice de ojos  
negros y de rojos labios, de venganza, de olvido, de  
ausencia, de amor y de engaño...**

**Y de desengaño. De males y bienes, de esperanza, de  
celos,...,de cosas de hombres y mujeres. Y brota en los  
labios soberbia y sencilla, como brotan el agua en la  
fuente, la sangre en la herida.**

**Y allá va en la noche, paloma rafeña, a decir la verdad  
a lo lejos, triste clara y bella. Del placer, que irrita, y el  
amor, que ciega, escuchad la canción, que recoge la  
noche morena.**

**Manuel Machado**

**Interpretan: 5° y 6° Baile Flamenco y 5° y 6° Danza Española**

**Coreografía: Beatriz Arce, Jéssica Castillo y Ana Fernández**

**Coplas:**

**“María de la O” (6° Danza Española)**

**“Ojos Verdes” (5° Baile Flamenco)**

**“Limosna de Amores” (6° Baile Flamenco)**

**“La Bien Pagá” (5° Baile Flamenco)**

**“La Falsa Moneda”**

**Músicos: Cante: Francisco Carvajal y Elena Morales**

**Guitarra: Miguel Ángel Corral y Alejandro**

**Torres**



# 6. QUIROGA POR BULERÍAS

**Porque la copla debe sus letras a célebres compositores, no podemos sin más dejar de homenajear a uno de sus mayores representantes. Músico, poeta y compositor, el maestro Quiroga a través de la guitarra del gran genio Paco de Lucía.**

**Interpretan:**

**5º y 6º Danza Española y 5º y 6º Baile Flamenco**

**Coreografía: Jéssica Castillo y Ana Fernández**

**Música: Quiroga por Bulerias “Copla Andaluza” (Paco de Lucía)**

# **INTÉPRETES**

**4º Danza Española: Lara Aragón Fernández, Carla Jiménez March, Nicolle Montecino Casares, Carmen Ortiz García, Diana Pradas Sorokina, Rita Peláez Tirado, Leire Sánchez Muñóz, Alba Velasco Rodríguez.**

**4º Baile Flamenco: Candela García Becerra, Antonio García Rivas, María Guerrero Aguilera, Elena Linde Linares, Ana López Zurano, Virginia Martín Mansilla, Ariadna Pérez de la Blanca Cubero, Ángela Sánchez Arenas-Guerrero**

**5º Danza Española: María Blanca Estévez, Nerea Castro Jiménez, Laura Gómez Párraga, Mª Teresa López Morales, Paula Lozano Jaén, Irene Terrés Torrecilla.**

# INTÉPRETES

**5º Baile Flamenco: Marta Arroyo Villaldea, Sandra Bonal Oliva, Alba Hidalgo Cortés, Leyre Jiménez Corpas, María López Martínez, Marta Martínez Ruíz, Ahynara Ramírez Garrido, Lucia Sola López, Carmen Varona Martín, Andrea Viedma Ibarra.**

**6º Danza Española: Julia Figueras Rodríguez, Lorena Gisbert Moles, Elva Hernández Padial, María Liñán Escobar, Marta Martín Hernández, Julia Moreno Pulido, María Ruiz Pérez, Alejandra Sánchez Morente.**

**6º Baile Flamenco: Noemí Ayala García, Valentina Loiaconi Tamames, Daniela Mérida Mateo, Alba Ortega Mesa, Noa Reinoso Vico.**

**Figuración: Alejandro Castilla Medina (2º Danza Española), Manuel Llorente Samaniego y Hugo Velasco Contreras (3º Baile Flamenco)**

- **Dirección y puesta en escena: Jéssica Castillo y Ana Fernández**
- **Regiduría: Ana Fernández y Mayca Ibáñez**
- **Iluminación y sonido: Beatriz Arce y Jéssica Castillo**
- **Vestuario: Jéssica Castillo**
- **Sastrería: Soledad Lara, Sandra Bonal, Aurora Rodríguez, Estrella Rodríguez.**
- **Arreglos musicales: Antonio González**
- **Composición e interpretación piano: Alejandro Martínez**
- **Colaboración musical: Irene Fernández y Conchy Ramos**

## **AGRADECIMIENTOS**

