

36 Talleres Coreográficos

Danza Contemporánea

Jueves 15 de Mayo
20:00h

TEATRO MEDINA ELVIRA
Atarfe



ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"



1ª PARTE

DUNA

Atravesaba el desierto con el temor adherido a la piel, como una cuerda invisible, cada paso era un eco del pasado, cada duna una prueba. Sin embargo, la calma llegó con el paso del tiempo, como si algo ancestral despertara en su interior. Sus ataduras ya no eran necesarias.

Rompió el lazo. El viento la envolvió como promesa de futuro. Ya no caminaba huyendo, sino hacia algo nuevo. Libre. Presente. Viva.

1º EEPP DCO

**Composición coreográfica: Cristina Belda Suárez.
Dirección escénica y vestuario: Cristina Belda Suárez.
Música: Maquina de Humo de Michael Wall
Arreglos musicales: Antonio González.**

Alumnado: Sofía Dueñas Garrido, Blanca Fernández-Oré Gallardo, Marina García Gutiérrez, Elisa de las Mercedes Gutiérrez Salmerón, Irene Martín García, Sofía Martínez Núñez, Julia Ocaña Sánchez-Montes, Claudia Rodríguez Ortuño, Violet Roegner, Valentina Sánchez Alvarado.

2º EEPP DCO

**Composición coreográfica: África Manso Asensio y alumnado de 2º curso.
Dirección escénica y vestuario: África Manso Asensio y alumnado de 2º curso.
Música: Circular Translation (Christophe Zurfluh), One Little Fella(Yaron Engler).
Arreglos musicales: Antonio González Sánchez.**

Alumnado:Margarita Aurora Alemán Nuñez, Marta Manzano Bueno, Chloë Martín Marín, Noa Mir Plaza, Alejandra María Sánchez de Medina Martín, Malena Wiede Sambade

3º EEPP DCO

Composición coreográfica: Cristina Belda Suárez y alumnado de 3º curso.

Dirección escénica y vestuario: Cristina Belda Suárez.

Música: Bent, Calling, Revelation, de Matthew Herbert. Ghost Warriors de Christophe Zurfluh. Bene Gesserit de Hans Zimmer. La Romana de Bad Bunny, El Alfa. Drums de María Correa Palma. Desert de Alex Khaskin. Shanti de Abhir. Water of life de Hans Zimmer.

Arreglos musicales: María Correa Palma (alumna).

Alumnado: Daniel Burgos Masedo, Ángela Cara Ruiz, Julia Carranza Sánchez, Victoria Castro Parra, María Correa Palma, Paula de la Fuente Gutiérrez, Irene de

Santa Olalla Robles, Sara Fernández Castillo, Adrianna López Fernández, Pablo Leónidas Luna Martínez, Laura Padial García, María Romero Martín, Andrea Ruano López .

4º EEPP DCO

Composición coreográfica: Alberto Huetos Izquierdo, alumnado de 4º curso.

Dirección escénica y vestuario: Alberto Huetos Izquierdo, alumnado de 4º curso.

Música: Luis Delgado

Alumnado: María García Pastor, Elvira Girón Herrera, Emma González Román, Irene González Salinas, Duna Malaika González Suazo, Virginia Manzano Campoy, Lucía Ramón Moreno, Erica Muñoz Ortega, Noa Remacho Morente, Álvaro ToscanoVillodres, Ángela María Vargas Fernández.

2ª PARTE

Tierras raras

5ºA EEPP D.CTPO

La gente no se marcha fácilmente de sus casas. ¿Qué es eso de marcharse de sus casas? ¿Quién va a querer marcharse de sus casas? Hay veces que uno no se mueve del sitio, son los mapas los que se desplazan.

Extracto texto La gente no se marcha fácilmente de sus casas. Alain González Abad.

Composición coreográfica: Alumnado y Carina Martín Castro.

Dirección escénica: Carina Martín Castro.

Vestuario: Joa González Baliani y Carina Martín Castro

Asesoramiento y montaje musical: Leo Pozo

Música: Barkald's horses, Kaspar Kaae. Ya Balad, Bachar Mar-Khalifé. Hammers, Nils Frahm. Castor et Pollux, RCT 31, Acte I Scène 3: Extracto Tristes apprêts, pâles flambeaux de Jean-Philippe Rameau.

Alumnado: Lucía de la Rosa Ortíz, Joa González Baliani, Nerea Lambert Arroyo, Fátima Martos Gallardo, Carmen Mullor Moya, Rocío Puertas Huertas, Ángela Romero Núñez, Ana María Valderrama Peralta y Marte Vela Ramón.

Agradecimiento: Alain González Abad.

Cuerpo/Estación

5ºB EEPP D.CTPO

Cuerpo/Estación es una metáfora del movimiento constante de la vida urbana. Cada parada es un instante que atraviesa el cuerpo: el territorio del individualismo, la batalla contra el tiempo, o el estallido de la fiesta. En cada una de estas estaciones, bailar se convierte en un acto de resistencia y liberación.

Composición coreográfica: Alumnado de 5ºB y Sabina Pérez.

Dirección escénica: Sabina Pérez.

Vestuario: Alumnado y Sabina Pérez.

Montaje musical: Sabina Pérez.

Música: Nils Frahm, Jenny Hval y Yma Sumac.

Alumnado: Irene García, Marina Gómez, Marta González, María Emilia Martínez, África Muñiz, Julieta Navarro, María Nogueras, Paula Ortiz, Jimena Pulido, Ismael Ruiz, Lucía Torres.

Bailad, Bailad, Malditas

6º EEPP D.CTPO

... y una vez bailamos por todas aquellas que un día no pudieron bailar.

Composición coreográfica: Alumnado de 6º y Carmen Martínez.

Dirección escénica: Carmen Martínez.

Vestuario: Alumnado de 6º y Carmen Martínez.

Música: Impossibilities de Ben Frost, Babel-Live with ONL de Rone, Dirk Brossé, Orchestre National De Lyon, Mammoth Suite II de Ben Frost, Tupilaq (A Shower Scene) de Ben Frost y Castration de Ben Frost.

Arreglos musicales: Vito Giotta.

Alumnado: Aitana M^a Berrio López, Jimena Isabel Carbonell Rodríguez, Lucía Collado Jiménez, Ángela Donat Mas, Paula Gallego Hidalgo, Paula Macarena García Gómez, María Hernández Buendía, Alisson Estrella Hernández Guisao, Scarlett Zara Norman Lorca, Cristina Prados Medina, Claudia Puyol Galindo, Lucía Quero Berbel, Roberto Schmoeller, María Sedano Pérez.

Agradecimiento: Gracias a Lara Balboa, Vito Giotta y Ángel Martínez por prestarnos su mirada azul.

AGRADECIMIENTOS



ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"