

36 Talleres Coreográficos

Danza Clásica

Lunes 12 de Mayo
20:00h

TEATRO MEDINA ELVIRA
Atarfe



CL



ASOCIACIÓN DE PADRES / MADRES
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "REINA SOFÍA"



Suite Ballet

Dan Quijote

“Basilio se enamoró de Quiteria desde su tiernos y primeros años, y ella fue correspondiendo a su deseo con mil honestos favores, tanto, que se contaban por entretenimiento en el pueblo los amores de los niños Basilio Y Quiteria.



Fue creciendo la edad, y acordó el padre de Quiteria de estobar a Basilio la ordinaria entrada que en su casa tenía; y por quitarse de andar receloso y lleno de sospechas ordenó de casar a su hija con el rico Camacho, no pareciéndole bien casarla con Basilio, que no tenía tantos bienes de fortuna como de naturaleza, pues si va a decir las verdades sin invidia.

Él es el más ágil mancebo que conocemos, gran tirador de barra, luchador estremado y gran jugador de pelota; corre como un gamo, salta más que una cabra y birla a los bolos como por encantamento; canta como una calandria, y toca una guitarra, que le hace hablar, y, sobre todo, juega una espada como el más pintado.



-Por esa sola gracia –dijo a esta sazón don Quijote- merecía ese mancebo no sólo casarse con la hermosa Quiteria, sino con la misma reina Ginebra, si fuera hoy viva, a pesar de Lanzarote y de todos aquellos que estorbarlo quisieran.

-¡A mi mujer eso! – dijo Sancho Panza, que hasta entonces había ido callando y escuchando-, la cual no quiere sino que cada uno se case con su igual, atendiéndose al refrán que dice “cada oveja con su pareja”. Lo que yo quisiera es ese buen Basilio, que ya me lo voy aficionando, se casara con esa señora Quiteria; que buen siglo Hayan y buen poso, iba a decir al revés, los que estorban que se casen los que bien quieren.”

Miguel de Cervantes

Don Quijote de la Mancha, II-XIX



Coreografía: versión inspirada en las versiones de Marius Petipa y Rudolf Nureyev, y adaptada al alumnado de Danza Clásica del C.P.D. Reina Sofía de Granada por Adriana Montalvo, Rosa Moreno, José Manuel Ruiz, Mar Andrés, Alicia Fernández, Amparo Conesa y Andrea Segura.

Música: Ludwig Minkus.



INTERPRETES

Quiteria (kitri) – Maravilla Segovia

Basilio – Samuel Garzón

Dulcinea – Cristina Méndez

Don Quijote – Antonio Glez. Sánchez

Sancho Panza – Carmen Martínez

Camacho – Antonio Glez. Pulido

Madre de Quiteria – Concepción Ramos

Duquesa- Beatriz Jiménez

Condesas- Rosario López y Violeta Martos

Marquesa -Ananda Jiménez

Amigas Quiteria – Carmen Àvila y Paula Ruiz

Gitana – Violeta Martos

Cupido – Carmen Àvila

Reina de las driadas - Paula Ruiz

Dulcinea – Ananda Jiménez

Torero – Beltrán Fernández



INTERPRETES

Demi Solistas (5º Curso Danza Clásica): Gabriela Arcos, Mariam Estefanie Baldemira, Claudia Barros, Sara Bonachera, Alejandra Calvo, Lorena Casella, Alicia Marín, Julia Montalvo, María Quero, Ana Dolores Quintanilla, Marta Ruiz, Alba Solís.

4º curso Danza Clásica- Alba Ariza, Tábata Fernández, Alejandra Gómez, Ángela Herrera, Carla Moreno, Paula Mária Pérez, Lucía Recio, Clara Teresa Rus.

3º curso Danza Clásica - Adriana Arco, Natalia Chaparro, Sara García, Estíbaliz Gómez, Fátima Henares, Makoto Morimoto, Ana Luna Ruiz, Alicia Sánchez, Micaela Wiede.

2º curso Danza Clásica- Rosa Agudo, Sofía Andrés, Blanca Aneas, Martina Berrocal, Angus Carvajal, Inés Durán, Iria García, Anna Matilde Ito, Alma Martín, Norah Molinero, Alba Najarro, Keira de la Caridad Ortiz, Alejandra Pérez, Ana Ruano, Elena Sánchez.

1º curso Danza Clásica- Nicoletta Cambil, Inmaculada Capilla, Nuria Isabel Castillo, María Cordovilla, Juliette Escribano, Michela Gallo, Mar Juárez, Ignacio Martínez, Mercedes Morales, Daniela Ortega, Amanda Sánchez, Claudia Rodríguez, Martina Romero, África Ruiz, Ana Vallejo, Carlotta Vargas, Mara Vasallo.

Coordinación general: C. Susana Maldonado.

Dirección de pantomima: Elena Blanque y Marina Pasquau.

Diseño de vestuario: Colaboración de Anna Novas.

Escenografía: Recopilación por Martina Ballesta, Concepción Ramos y Luis Nevado.

Iluminación: Paloma Fernández-Casamayor y Esther Medina Peláez

Sonido: Mar Andrés

Regiduría: Adriana Montalvo.

Maquillaje y Caracerización:

*Profesorado: Alejandra Gomez Cabrera, Antonio Luis Lopez Lara y
Manuela Chaves Jiménez.*

Alumnado 2º curso del Grado Superior DUAL del Instituto

*Aynadamar: Minerva Lebrón Roldán, Alejandra Rojas
Díaz y Lourdes Sanz Dengra.*

Fotografías: Andrés Castillo

AGRADECIMIENTOS

